

RÉSUMÉ EXÉCUTIF

ÉLEUSIS: ANALYSE DE L'AUTOÉVALUATION DE CULTURE 21 : ACTIONS

MARS 2019



culture 21

UCLG Committee



culture 21
Commission de CGLU



CGLU
Cités et Gouvernements
Locaux Unis

En 2004, l'Agenda 21 de la culture a été adopté par les villes et les gouvernements locaux du monde afin d'entériner leur engagement envers les droits humains, la diversité culturelle, la durabilité, la démocratie participative et la création des conditions de paix. Culture 21 : Actions, le document adopté par la Commission Culture de CGLU en mars 2015, est une mise en application pratique de ces engagements car il propose des actions et un modèle communs aux villes qui souhaitent examiner leurs points forts et leurs points faibles dans le domaine de la culture et du développement durable.

Fondé sur Culture 21 : Actions, le programme Villes Pilotes engage les villes participantes à « piloter » l'Agenda 21 de la culture et Culture 21 : Actions, à travers un processus participatif d'apprentissage et de renforcement des capacités, pour créer un réseau mondial de villes et gouvernements locaux efficaces et innovants. En Europe, le programme Villes Pilotes est coordonné par la Commission Culture de CGLU et Culture Action Europe, en collaboration avec le Conseil des communes et régions d'Europe (CCRE).

Le présent rapport est un résumé exécutif du rapport complet élaboré par le premier atelier d'autoévaluation, qui a été organisé dans le contexte de la participation d'Éleusis au programme Villes Pilotes.



AUTO
EVALUATION



CONTEXTE

Éleusis est une ville d'une grande richesse culturelle : de ses monuments historiques à son patrimoine industriel, en passant par ses fier·e·s travailleur·se·s et ses associations communautaires. Site des **Mystères d'Éleusis**, c'est aussi le lieu de naissance d'**Eschyle** et on y trouve un important centre industriel, avec l'une des plus grandes raffineries de pétrole de Grèce. La ville accueille également le Festival Eschylien, l'événement artistique le plus ancien organisé par la région de l'Attique, et en **2021**, c'est elle qui sera Capitale européenne de la culture. À seulement 18 km d'Athènes, elle se situe sur le littoral spectaculaire du golfe Saronique.

Dans le cadre de Villes Pilotes Europe, la ville d'Éleusis, comme d'autres villes européennes, entend aborder les points faibles qui seront identifiés et bâtir sur les points forts qui émergeront. Il convient de noter que l'engagement de la ville dans ce programme complète et élargit le travail mis en place par **Éleusis2021**, pour l'année de Capitale européenne de la culture.

Ce document constitue une synthèse des discussions qui ont eu lieu lors des ateliers d'autoévaluation organisés le 26 janvier 2019 dans la ville, à la suite de la réunion de planification de septembre 2018. L'atelier d'autoévaluation a été mis en place par Angeliki Lampiri, point focale locale d'Éleusis et a été facilité par Clymene Christoforou, experte des Villes Pilotes, Marta Llobet, de la Commission Culture de CGLU et Kornelia Kiss, de Culture Action Europe.

L'atelier a réuni des élu·e·s politiques, des fonctionnaires de la municipalité, des représentant·e·s des associations locales, des professionnel·le·s de la culture, des universitaires, des acteur·rice·s environnementaux·les, des représentant·e·s du secteur privé et juridique, des citoyen·ne·s intéressé·e·s et l'équipe d'Éleusis2021.

L'atelier a été une composante essentielle de l'Activité 1 du programme Villes Pilotes à Éleusis. Les parties prenantes de la société civile, du secteur public et du secteur privé ont été réparties en 4 groupes de travail et se sont impliquées activement dans les ateliers.

Lors des ateliers, il a été demandé aux participant·e·s de noter leur ville en fonction des neuf engagements qui façonnent Culture 21 : Actions. Les résultats ont été consignés dans ce document rédigé par Clymene Christoforou, l'experte désignée par la Commission de la culture de CGLU et Culture Action Europe pour travailler avec Éleusis tout au long du programme Villes Pilotes Europe. Le présent document résume et analyse l'évaluation effectuée par les participant·e·s et la compare aux résultats du panel mondial de 2015.

Il vise à mettre en avant les points forts et les points faibles d'Éleusis et à identifier le chemin à entreprendre pour le futur développement du programme, qui sera forgé sur l'engagement stratégique de la ville pour la culture comme composante d'une ville durable.



MÉTHODOLOGIE ET BILAN GÉNÉRAL

MÉTHODOLOGIE

Les participant-e-s à l'atelier ont évalué le stade actuel d'avancement d'Éleusis concernant les neuf Engagements (domaines thématiques) qui constituent Culture 21 : Actions. Les discussions se sont déroulées en quatre groupes distincts composés chacun d'expert-e-s ou responsables de domaines liés à une ou plusieurs des thématiques soumises au débat.

Les participant-e-s ont ensuite attribué une note (entre 1 et 9) à chacune des 100 actions contenues dans chaque domaine. Les notes représentent trois stades d'avancement : niveau « *embryonnaire* » (note de 1 à 3), niveau « *en développement* » (note de 4 à 6) et niveau « *bien développé* » (note de 7 à 9). Le groupe a ensuite convenu d'une note finale, et à chaque fin d'évaluation d'une thématique, les participant-e-s devaient identifier des bonnes pratiques et les domaines à améliorer.

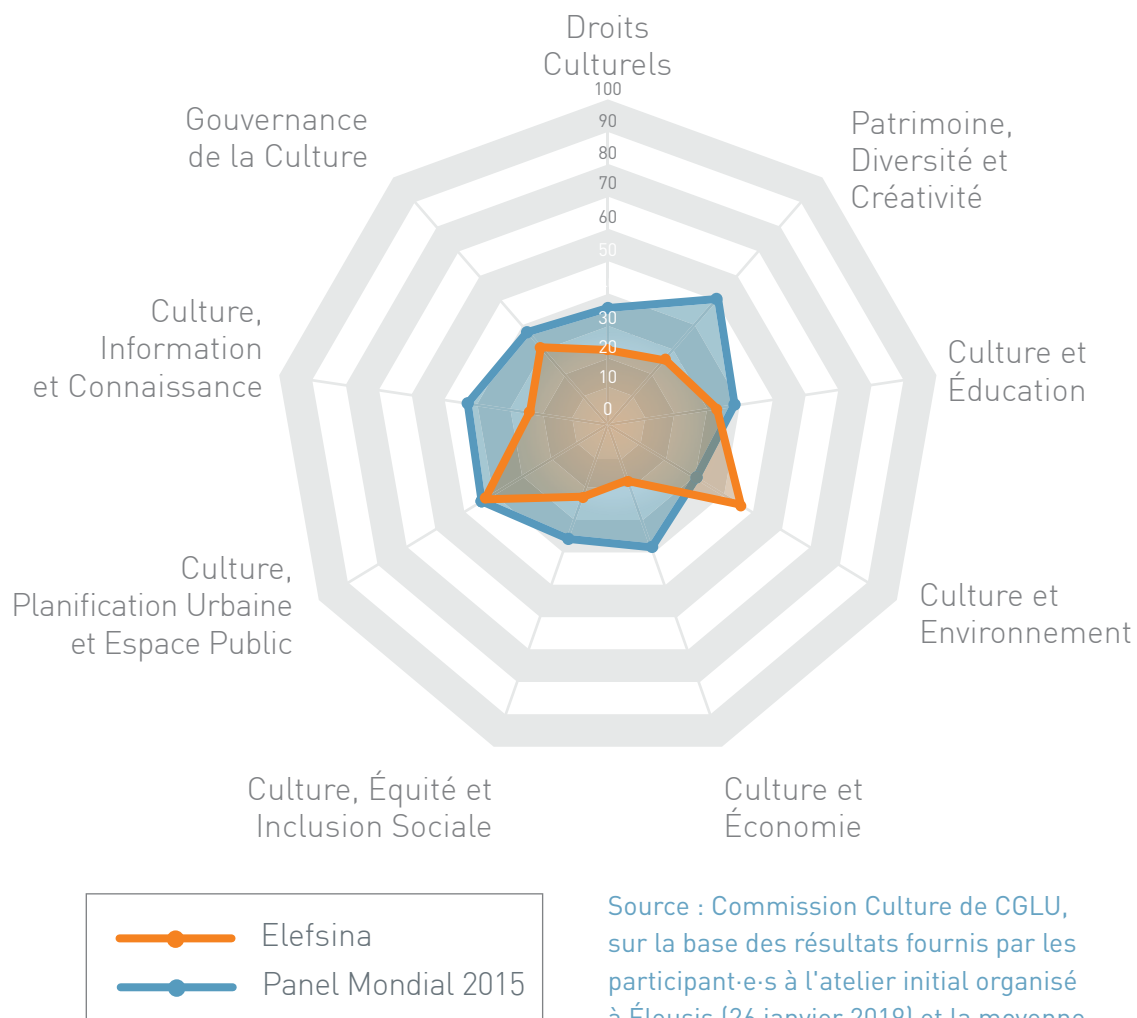
BILAN

Le graphique 1 illustre les résultats de l'atelier comparés aux notes mondiales attribuées en 2015 par un groupe de 34 expert-e-s, pour donner un aperçu de la façon dont les villes du monde entier avancent vers une vision intégrée de la culture au sein du développement durable des villes.

Au sein des différents ateliers, Éleusis a obtenu une moyenne inférieure à la moyenne mondiale dans 7 des 9 domaines et dans le cas de la thématique « *Culture, planification urbaine et espace public* », la note est équivalente. Toutefois, pour « *Culture et environnement* », la ville a obtenu une moyenne bien au-dessus de la note mondiale. En général, les participant-e-s n'ont qualifié que très peu d'actions au stade « bien développé ».

MÉTHODOLOGIE ET BILAN GÉNÉRAL

Schéma 1 : Autoévaluation d'Éleusis et données du Panel Mondial 2015



L'exercice d'autoévaluation entrepris à Éleusis est résumé dans les paragraphes ci-après.

- 1) **Droits culturels.** Le groupe chargé de l'évaluation de cette thématique lui a attribué 22,5 %, une note inférieure par rapport à la note attribuée par le panel mondial (35 %).
- 2) **Patrimoine, diversité et créativité.** Le groupe ayant évalué cet engagement lui

MÉTHODOLOGIE ET BILAN GÉNÉRAL

a donné une note très en dessous (26 %) de la moyenne attribuée par le panel mondial (51 %).

- 3) **Culture et éducation.** Le groupe chargé de cette thématique l'a évaluée à 32,5 %, une note légèrement inférieure à la note attribuée par le panel mondial (38 %).
- 4) **Culture et environnement.** Le groupe ayant évalué cet engagement lui a attribué une moyenne plus élevée (47 %) que celle du panel mondial (30 %). Cet engagement est le seul ayant reçu une note supérieure à celle attribuée par le panel mondial.
- 5) **Culture et économie.** Le groupe chargé de cette thématique l'a évaluée à 19 %, une note très en dessous de la moyenne attribuée par le panel mondial (38 %).
- 6) **Culture, équité et inclusion sociale.** Le groupe qui a évalué cette thématique lui a attribué une note inférieure (23 %) par rapport à la note donnée par le panel mondial (35 %).
- 7) **Culture, planification urbaine et espace public.** Le groupe ayant évalué cette thématique lui a donné une note quasiment équivalente (43 %) à la moyenne mondiale (44 %). Ce domaine est le seul ayant reçu une moyenne alignée sur la moyenne mondiale.
- 8) **Culture, information et connaissance.** Le groupe chargé d'évaluer cet engagement lui a attribué 24 %, une note inférieure à la note donnée par le panel mondial (43 %).
- 9) **Gouvernance de la culture.** Tous les groupes ont évalué cet engagement à 31 %, juste en dessous de la moyenne du panel mondial (37 %).



CONCLUSIONS

La richesse du patrimoine culturel et industriel d'Éleusis étaye ce programme. Ce qui manque à la ville du côté des infrastructures culturelles (bâti) est compensé par l'abondance d'espaces publics et de sites du patrimoine industriel, disponibles pour le développement et la production culturelle. Forte de solides exemples de bonnes pratiques découlant des grands festivals comme de l'activité de la communauté, mais aussi des installations contemporaines et des cinémas de quartier, elle a l'opportunité unique de tester et faire avancer un programme culturel extraordinaire, au travers d'Éleusis 2021 et de son année en tant que Capitale européenne de la culture.

Tout au long des ateliers, l'implication des participant-e-s dans leur ville a été évidente, tout comme l'ouverture d'esprit dont il-elle-s ont fait preuve concernant le rôle de la culture dans son développement durable. De façon honnête et critique, chaque engagement et chaque action ont été envisagés et réexaminés, avec une vraie réflexion quant aux mesures qui devraient être adoptées pour aborder les problèmes et mettre en valeur les choses qui sont bien faites.

Le rôle d'Éleusis 2021 et sa fonction au sein de la ville a été envisagée aux côtés du rôle plus étendu de la culture sous l'angle de l'Agenda 21 de la Culture et de Culture 21 : Actions, et son processus participatif d'apprentissage et de renforcement des capacités.

Nombreux ont été les exemples de bonnes pratiques, et en plus grand nombre encore ont été les propositions de nouvelles activités. Ce que chaque groupe a exprimé, et ce, pour toutes les thématiques était la grande nécessité d'une gouvernance participative de la culture, faisant alors émerger 3 volets clairs d'activité :

TRAVAIL POLITIQUE

Bien que la ville soit dotée d'une politique culturelle, les participant-e-s ont estimé qu'elle devrait être mieux adaptée à la réalité d'Éleusis. En outre, le rôle de la culture dans les autres domaines politiques n'est pas clairement établi, et il existe un manque caractérisé de connaissances soit de son existence soit du détail des visions ou des plans d'action. Tous les groupes ont souligné la faiblesse de la politique culturelle là où chaque engagement de Culture 21 : Actions pourrait bénéficier d'une vision partagée plus claire, inscrite au sein d'une politique culturelle sur le long terme, qui s'étendrait au-delà des différents mandats politiques.

PLATEFORMES D'ÉCHANGE

Une étape vers le développement de politiques ou stratégies est le soutien à des plateformes pour l'engagement de la société civile, du secteur privé et du secteur public, plateformes qu'il faudra ensuite faire grandir : des plateformes pour échanger



CONCLUSIONS

des bonnes pratiques, partager des connaissances, sensibiliser et plaider pour défendre le rôle de la culture dans la vie de la ville.

PROGRAMMES DE RENFORCEMENT DES CAPACITÉS

Un troisième thème récurrent était le besoin de programmes de renforcement des capacités, pour les professionnel·le·s comme pour les habitant·e·s. Ils pourraient aborder l'inclusion sociale et les droits culturels, l'accès à l'emploi et le développement professionnel ou la communication et le développement des publics.

PROCHAINES ÉTAPES

À la suite de cet atelier, un comité de pilotage composé d'un éventail représentatif de participant·e·s à l'atelier sera convoqué et un programme de travail sera élaboré pour bâtir sur le bon travail effectué et pour aborder les problèmes identifiés lors de cette première phase du programme Villes Pilotes.



CONTACT

Pour davantage d'informations sur cet exercice, veuillez contacter:



Éleusis 2021

Email: info@eleusis2021.eu

Web: www.eleusis2021.eu



Ville d'Éleusis

Email: grdim@elefsina.gr | grd@elefsina.gr

Web: www.elefsina.gr



Cités et Gouvernements Locaux Unis (CGLU) - Commission culture

Email: info@agenda21culture.net

Web: www.agenda21culture.net



E 2021
European Capital
of Culture
LEUSIS





ELEFSINA
Ville Pilote • culture 21
EUROPE



E2021
European Capital
of Culture
LEUSIS

